

تسليمه . فقبلنا عبد الحق الحلوجي كما عرفته (١) .
 أنا ميت حى ، وتلك تعاسني
 لا الناس ترضى بي ولا الأموات
 فى هذا البيت من الشعر عبرة المرحوم الشاعر عبد الحق الحلوجي عن نفسه
 أصدق تعبير ، واكشف لنا عن مأساته ، وناهيك بها من مأساة ، اداء عضال
 يفترس شبابه ، فهو يقترب به من نهايته حيثما مرهقا ، ويعلم به نحوها فى
 ألم ، يأمل أن يعيش ، وبأبى مرضه إلا أن يبطش به ، وظل الصراع دائرا
 دائرا حتى اقضى نحبه ، ولقى ربه .
 ولد الحلوجي فى اقليم بليس بمحافظة الشرقية فى الخامس من يوليو
 ١٩٤٦م . وتوفى فى ١٩٨١/١/٦ م بالاسكندرية .
 وفى هذا العمر القصير خمس وثلاثون سنة ، كان ملء السمع والبصر ،
 يتدفق الماء وأملا ، ويفيض شجاعة وتعاسة لفتة .
 ولد عبد الحق حليفا للضنك ، وخذنا للشقاء ، فقد ذاق مرارة اليم ،
 وظلم ذوي القربى ، وقامت على تربيته والدته ، وهكذا بدأ حياته وحيدا يتما
 فقيرا .
 وإذا اصططح الفقر والضعف والظلم على إنسان نزل به من القهر ما يذل
 وذاق من التعاسة مالا يحظر على بال ، وعانى من الويلات ما يثقل كاهل أولى
 العزم من الرجال .

(١) مجلة أمواج من ٧٨ .

ولربما أدت هذه المعاول مجتمعة عناصر النبوغ في النابغة ، وحطمت
طموحه ، وتطلعه ، وغيرت مجرى حياته ، ولكنها — لدى الشخصية القوية
قد تكون مصدر خير ، ودافعا للتفوق ، وحافزا للتألق إذ تخلق تلك الظروف
في نفس العملاق عوامل التحدي ، وتعيد تكوين ملامحه من جديد وتصهره
فيغتنق خلقا آخر ، يبتلع الشقاء ليخلق سعادة ، ويبحث أشواق الفقر لتزهر
ورود اليسار والسعة ، ويحب أيام التعاسة مكونا عالما من الهناء والاقتدار .
فالنفس القوية تتخذ من أعاصير الزمن عوامل اندفاع ، وأساسا للتغيير
وتنتصر على سلبيات الزمن وعوامل الفناء ، والنفس الواهنة تستكين مستسلمة
وترضخ للهزيمة ، وتضعف حيال النوائب ، وتنهار أمام عقابيل الخطوب .
ولقد كان عبد الحق من الذين جبلوا على التحدي ، وفطروا على المقاومة
فلم يستسلم لبطش سرطان يفتك ، ولم يخنع لأغلال الظروف الاجتماعية . بل
تحرر من قيود الطبقة ، ولم يرسف في أطر البيئة ، ذات الميسم الحاد ، وإنما
غير أوضاعه ، وقاوم أيامه ، وتغلب على قيوده وحبوده ، وصبر وصابر
وأراد أن يكون شيئا . وكان . ولكن إلى حين حتى قضى الله أمرا كان مفعولا
وفي كتاب القرية ظهر تغدقه فهو أكثر لداته حفظا ، وأجرصهم على
والحضور والمواطنة ، وأحسنهم استماعا وتلقيا وأخذا عن العريف . والأطفال
في هذه السن — عادة — ما ينفرون من الشيخ ، ويضيقون ذرعا بالانضباط
والحفظ ، ولكن عبد الحق الطفل اليتيم كان يقبل على القرآن اقبال الميتم ،
ويحفظ حفظ من يبتغي شيئا من وراء ذلك .

وحين تقدمت به السن ، ودخل مدرسة القرية بذأقرانه ، وتفوق عليهم
وكان حديث مدرسيه . وغدا في المدرسة علما يخطب ويتحدث . وكانت

مواهبه وقدراته تؤهله للدراسة الجامعية ولكن ظروف حياته حالت دون ذلك واضطر بعد حصوله على الإعدادية إلى الالتحاق بمدرسة الصنائع ، وحصل على دبلوم صنائع ، وبحث عن عمل يعوله ، فغادر اقليمه ، ووفد إلى الاسكندرية ووجد عملا في الشركة الشرقية للكتان بالرأس السوداء . ونخضع لنظام العمل في الوردية . أى العمل المتغير عن المنتظم . ليجد ما يرد به غائله الزمن ، ويدفع ضراوة الأيام .

وعاش في الاسكندرية وحيدا . . . فقيرا . . . أمكافحا . . . فلم يكن يقطن في حي راق أو متوسط وإنما للكن أطراف المدينة في منطقة « القصبي » بشكوريا استأجر حجرة متواضعة . ورضي بما هو فيه إذ الحياة لا تختلف إلا قليلا عن القرية . فالفقر لباد ومظاهرها تختلف واضحة ، والعلاقات الاجتماعية لم تفقد خزانها ، وإنما يقع التغير في بعض العادات والمألوفات ، والتي لا تصيب إلا قشرة هشة في التكوين الاجتماعي يتعلق بطريقة الحديث ، ومظاهر اللباس ، ولا يتعمق جوهر الناس .

عرفته - أول ما عرفته - في الستينيات من هذا القرن حيث تجتمع في قصور الثقافة نحن شدة الأدب ، وطلاب المعرفة فلقيته شابا ريفيا مثلي ، فيه ما في ، أحب ما يحب فالتقينا ولم نفرق حتى بعد أن فارقنا جسده .

ويمكن أن نحدد أهم ملامح الحلوجي في النقاط التالية :-

أولا : حبه للقراءة : كان عبد الحق الحلوجي - رحمه الله عليه - كلفا بالقراءة ، عاشقا للكتاب يشتره وإن حرم الزاد ، ويفهمه وإن بدد وقت راحته ، وقراءته

متنوعة ، فبينما تراه يقرأ في الأدب العربي القديم إذا به يطالع في فهم الأدب الأوربي ، ويأتى على فنون شتى من المعارف ، وقد استفاد من ذلك أعظم استفادة ، فكان ذا راحة في النظرة ، وعمق في تناول ، مع نأى عن السطحية والشيوع .

وحين آنس في نفسه هذا الميل الغريزي للقراءة ، لم يجد صعوبة ما في استكمال دراسته ، فتقدم لامتحان الثانوية العامة ، وهو الحاصل على دبلوم صنایع وحصل عليها متفوقاً وأثر الالتحاق بكلية الآداب ، جامعة الاسكندرية وكان يتغنى صقل موهبته بالدراسة في قسم اللغة العربية ، وتحققت أمنيته ، فالتحق بالقسم الذي يهواه ، وكان يعمل مساءً ويترس صباحاً ، وظهر تفوقه على لاداته في القسم فهو أفصحهم لساناً ، وأسلمهم عبارة ، ولا ريب فهو شاعر القسم فالكلية ، فالجامعة ، والتفتت إليه أنظار أساتذته ، ونال تقديرهم ورضاهم وحبهم ، بما جيل عليه من أدب جم ، وحياء باد ، وحرص على العلم وتقدير له ، وولع بالقراءة ، وكان متفوقاً في دراسته ، فجاء ترتيبه الأول في كل سنواته الدراسية ، فعين معيداً بقسم اللغة العربية عن جدارة ، فلم يكن ذا نسب بحميه ، أو مال يتذله ، أو جاه يغرى ، وإنما أهله نبوغه وتفوقه ، والتفاف أساتذته حوله .

وكم من معبد في قسم اللغة العربية لا يقرأ - إن قرأ - إلا في تخصصه .
أما هذا القتي فكان يقرأ بفهم ، يأخذ الثقافة مأخذ الجد والأمانة والالتزام .
فمكتبة البلدية بالاسكندرية تعرفه ، وكذلك المكتبة العامة لجامعة الاسكندرية
وأما مكتبة كلية الآداب فكانت بيته الذي يقيم فيه ، ويمكث الأوقات الطوال
والساعات الكثيرة .

فأما حبه لقراءة الشعر فحدث عنه ولا حرج . فما رأيت أحدا - على
 كثرة ما رأيت - يحب قراءة الشعر ويستمتع به استمتاع الحلوجي .
 كنا ننافس في حفظ التراث العربي ، فيحفظ قصيدة للمتنبي ، وأحفظ
 قصيدة ويتلوها أحدنا على الآخر تسميعا ، ولا تزال هكذا حتى نحفظ جل
 شعر أبي الطيب المتنبي وعلى بن العباس « ابن الرومي » والشريف الرضي ، والحسن
 ابن هاني « أبي فواس » وكثيرا من الشعر الجاهلي والأموي .
 بل سقينا أنفسنا قصبته ، وأما هو فما رأيت مقتصرا ، أو متكاسلا .
 وكنت ألتقي به - كثيرا - بعد أن تزوج في سكنة بمنطقة « الساعة » في
 بالاسكندرية . فماذا كنا نصنع ؟ .

نأتى بديوان شاعر نجده ، فأقرأ قصيدة ، ويقوم بتسجيلها ، ثم يقرأ
 قصيدة وأجملها - وظل ذلك ديدنا حتى سجلنا أكثر شعر سلطان العاشقين ابن
 التارظ ، وأبي الطيب المتنبي ، وأرميات أبي قراين ، وقصائد لأبي العلاء .
 إلى غير ذلك من غليون الشعر العربي . (١) وأما أنا فلست زلية ،
 وكنت أقف عند جلود شعرنا العربي الملووث ، وأما هو فيتخطى ذلك
 فيبدي إعجابه بالمذهب الجديد في النظم ، ويحفظ بعض أشعار لنزار قباني
 وصلاح عبد الصبور - وبدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب البياتي ، والماغوط
 - وكنت - ولا أزال - لا أحفظ شيئا هؤلاء . وأن قرأت لهم - حتى
 صار من علامات رغبته في إنهاء الجلسة أن يقول : الآن يطيب لي أن أجمل
 شعرا لنزار . فأنصرف عنه .

وكم تعجبت من حبه لنزار ومذهبه في القول ، وأشدت عليه في ذلك ومرة

قلت له . ما يعجبك يا مولانا في نزار ومن على شاكلته؟ فقال بعد أن حدثنى بنظرة ذات مغزى «إن الناس قد لهجوا بك كرمهم ، وأنتشر شعرهم - حتى غلبوا نجومه فلا بد من مسابقة الذوق العام ، ومتابعة شعراء العصر» .

وكان أصدقاؤنا يعرفون ما بيننا ندنا وجزرا من حديثنا فحين يتكلم عن نزار يفهم أن بيننا أشياء .

ولم أخاصمه مخاصمة دامت أسابيع إلا حين استقدم إلى قسم اللغة العربية في عام ١٩٧٧ الشاعر فؤاد بلوى وأقام له أمسية شعرية خاصة ، واحتفى به احتفاء كبيرا ووافق على ذلك رئيس القسم وكان آنذاك الدكتور السيد مصطفى غازي ولم أحضر الأمسية ، وظللت على موقفي النائر منه والغاضب عليه ، حتى مرض فكلمته .

فالحلوجي عابد للشعر ، وهو في تبثله لا يفرق بين وجوه ما يعبد ، إذ العاشق المدله يطرب لرؤية حبيبه وإن بدا شأنها الغيرة ، أولا يستحق كل هذا التقدير منه وهو الوحيد من أصدقاؤنا الذي كتب مقالة إضافية عن الشاعر نزار قباني ونشرها في مجلة أمواج (١) تحت عنوان «رحلة مع نزار قباني» .

والحلوجي شعر على النمط الحديث . وكان يلقيه في المحافل وينشره ، وبلغ من شغفه بالشعر أن كان لا يجد أحدا يحب الشعر حتى يهرع إليه يستمعه ويمتعه ، وقبل وفاته بأسبوع واحد ، أنشدنا شعره كله ، وما يحفظ من القريض فقد كنا في رحلة إلى مدينة بور سعيد في يناير ١٩٨١ ومعنا أستاذنا الدكتور محمد زغلون سلام ، والزلاء : الدكتور السعيد الورقي والدكتور فوزي عيسى ، والدكتورة رشيدة مهران ، والدكتور فوزي أمين . فكان

(١) العدد الثاني - يوليو ١٩٧٦ م .

الحلوجي ينتقل بيننا ينشد ، ويسترجع الشعر ، حتى يمل سامعه ، فينتقل إلى آخر ، حتى قال الدكتور فوزي أمين لي : ماذا جرى للحلوجي إنه كالقاريء في المقابر ، يريد أن يقرأ على أية صورة وبأية وسيلة . !! فهل كان ذلك جيشان العاطفة الحاد في نهاية حياته ؟ أم إحساسا بقرب الخاتمة فاستفرغ طاقته وقال في ليلتين ما يقول الانسان في سنوات ؟

ثانيا : صفاته وأخلاقه :

كان رحنه الله طويلا ، ممتلىء الجسم في رشاقة ، يمارس كرة القدم ، ويعالج أنواعا أخرى من الرياضة كالمصارعة ، ورفع الأثقال . وكثيرا ما كان يحمينا ونحن نعبث على رمال الشاطئ في الاسكندرية . ثم قوى عوده ، ونضبت نضارته ، وغارت عيناه ، وغدا طويلا في نحافة ، وتأخر شعر أسه ، ولم يبق منه سوى جزء صغير فوق القفا ، وذلك من أثر المرض الذي افترسه ، والداء الذي أتى عليه فحل عراه ، وأذاب شحمه ، ولم يبق منه غير شهامة العربي القديم ، وفروسية الفارس .. وهو - دائما - باسم الثغر ، مضحكا وضاحكا ، فيه مروءة القروي حين يخلص .

عرفته أيام فقره ، وأيام غناه فلم يختلف عندي ، وعرفته في صحته ومرضه فلم يتغير ، وعرفته محبا وعاشقا ، وكارها قالبا فلم يتبدل . وكانت فلسفته التي عاش بها الإقبال على الحياة ، واقتناض ما تسمح به الثورة في حدود القدرة ، وتجميل ما يقبح من الدنيا ، والاستمتاع بكل شيء .

يقول الحلوجي مؤكدا هذه النظرة :- وهو يحاكي في شعره شعراء

المهجر الشمالي في قصيدته «فلسفة شاعر» :

عندما هتز للنجوى حيني

وإذا ما فاض دمعي من عيوني

وإذا تشلو بأعماق ذاتي

وإذا ابيضت أو اسودت حياتي

التي ما جئت هذا الكون إلا لأغني

وكان قادرا على أن يقول غزلا في كثيرات فيه إلهام وصنعة ولم يكن

به صدق عاطفة ، ولا معاناة حقيقية ، وحين أحب (ف . ح) قال فيها من

قصيدة «بسم الحياة» :

اليوم أهلا بالحياة فاللحن عاد إلى الشفاه

وتبسمت دنياي والأمل الحبيب بدت رؤاه

وكتب قصائد كثيرة للسيدة «ر . م» ومنها تلك القصيدة التي كان يحب

إنشادها ، ويعجب بها والتي مطلعها :

تألق تألق يا حلوة التألق

ونشر بعض شعره الغزلي هذا في مجلة الثقافة ، وأمواج . وصباح الخير ،

و حين تزوج وأنجب طفلتين كان أبا برا ، ووالدا حديبا ، يحبهما الحب

كله ، وكم رأيتة يحمل طفله الكبيرة «أمل» . رفوق كتفه شأن الفلاحين

ويسير بها في الشقة أو الشارع ، ويتحدث إليها - أحيانا - كأنها امرأة تفهم

ويعرب لها عن أشياء كنت أزور عنها ، ويثبها مشاعره ولواعجه حتى لتحتار

أن يعمل معه . وقد حدثه أُمّامى وعرض عليه بعض الموضوعات ، فى أن سمع
د. غازى بذلك حتى ثار وهاج . وأضر على أن يسجل معه الحلوجى وحرصا
على مصلحة الطالب تنازل الدكتور العشماوى وتركه للدكتور غازى الذى لم
يقده فى شىء ، وأخره .

وذلك لما دفعه إلى اهتبال فرصة سنحت له للالتحاق بالجامعة الأمريكية
فى اعداد الماجستير بإشراف مشترك ، وكان أستاذة فى الجامعة الأمريكية د.
محمد النوبى - رحمه الله - ثم د. حمدى السكوت ، وأما الذى أشرف عليه
من الاسكندرية فالدكتور غازى وكان الحلوجى يتبرم من ذلك فلما أراد
الله به خيرا وأشرف عليه أستاذنا الدكتور محمد مصطفى هدارة اغبط ورضى
وكف عن الشكوى .

وقد أعد رسالته ، وأكملها وهى عن الأساطير فى الشعر الجاهلى . وهى
مكتوبة باللغة الانجليزية ، وقد أجازها أساتذة وكادت أن تناقش ، لولا المنية
والرسالة فى بيت الحلوجى تنتظر من يترجمها . أو ينشرها وفاء . ونفعاً .

ثالثاً : مأساته :
عاش الحلوجى مأساة الفقر ، فالحرمان فالمرض . ومن لعبت الأقدار
أنه حين مرض وسع الله عليه فى رزقه ، فأصبح على جانب من الثراء واشترى
سيارة وغير ثوبه ، ولكن المرض رصد له ، يرقبه عن كثب . وقد عبر
الحلوجى فى شعره عن هذا التغير الظاهري فى حياته ، ووصفه بالقناع الذى
يخفى الحقيقة .

يقول فى قصيدته «القناع» :

غيرت من وجهى وهيتائى
وسللت قبحى بابتسامائى

وخلعت أنسواى التى عرفت . ولبست أنسوايا جديدا
ومشيت بين الناس مفتخرا . بملابسى ، وجديد عاداتى
وكيف لا يفخر ، وهو الذى غير كل شىء يتصل به . فقد غير من
أنماط حياته فبعد أن كان يعمل فى الشركة الشرقية للكتاب بالرأس السوداء ،
صار معيدا فى كلية الآداب ، وبعد أن كان يجالس العمال والسوقة ، غدا
بجالس أهل الفكر والأدب فى مصر وبعد أن كان محلود الأمل ، صار
عريض الأمل فى شارع الحياة ، وبعد أن كانت ثيابه ذات نظام واحد ، غدا
يخرج إلى الأناقة ، ويهيم بهندامه ومظهره ، وينفق ببذخ على هيئته .
ومن هنا فحق له أن يتبه بجديد ما اكتسب ، ويزهو بالطريف من المقتنيات
وقد صدق حين قال :

ومشيت بين الناس مفتخرا بملابسى ، وجديد عاداتى
وكنت ألزمه قبل ذهابه إلى الجامعة الأمريكية بالقاهرة ملازمة شبه
تامة ، فكان غداؤنا فى مطعم متواضع جدا ، وفجأة غدا يصطحبنى إلى أشهر
سماك فى الاسكندرية ، ويطلب كمية كبيرة ، ويحرص على أن يدفع الثمن .
فهاأنى ما رأيت ، فقلت من قصيدة طويلة مداعبا له :

تسبك «عبد الحق» فى كل أكلة وأصبح بعد المش يأكل «جنبرى»
ويطلب «مرجانا» . وأسماء مالنا بها صلة ، إلا رواية مخبر
ويدفع بقشيشا ، ويضحك غالبا ويأكل تفاحا ، وللناس يزدرى
ويجلس فى ثيابه - على غير عادته . ويزعم أن التيه من صفة الثرى
وفى القصيدة أبيات لاذعة ، فوثب ضاحكا ، وقال : حسبك . فقلت
له : يا مولانا . أنت فلاح مثلى . والفلاحون لا يحبون السمك هذا الحب ،

فقال : إذا كان ولا بد فأعلم يا صديقي أنني أكثر من أكل السمك لأن الطبيب
نصحني بالإكثار منه ، إذ هو أسهل مساغاً ، وأيسر على معدتي .

وكان - حينئذ - رحمه الله قد تليفت كليته تماماً وبدأ المرض الخبيث
يهاجم في شراسة وقسوة الكلية الثانية ، فسكت وأسفت .
وقد صور شعره مأساته ، وعبر صادقاً عن نفسه ، وناهيك به من صادق
حين يقول عن نفسه :

أمانيه أكر من عمره ونحى غريباً ، كثير الخيال
يرى النور بين عيون الدجى ويبصر في القفر وجه الجمال
والحلوجي كان محباً لليل لأنه خدين همومه ، ومرسى أحزانه ، حيث
تهدأ الحركة ، ويخلد الجسد المنهك إلى الراحة ، فتنسب الخواطر ، وتنشال
المواجس .

أهذا الليل ، يا حلو الرؤى أنت لي بالأرض سلوى وعزاء
كلما جئتك أشكو شقوتي تتلقاني لقاء الرحماء
وهو ذو نظرة عميقة ، لا تقف عن الظاهر ، ولكنها تنفذ إلى الأعماق
الاعماق المتوارية خلف الشيات والسمات ، والمظاهر الخادعة الكاذبة :

فلا فرق بين الدجى والضياء ووجه قبيح ، ووجه جميل
فريح الصباح ، وريح المساء تقبل وجه الثرى والنخيل
وهذا الاحساس كان مسيطراً عليه ، فهو لا يفرق بين الأشياء بفرقة
تافهة ولا بتقيد بشيء في حياته إلا تقيد الفائدة ، والجلوى ، وهذا أباح له
ضرباً من الحرية ما كان ليتاح للدائمه من الذين ارتبطوا بأشياء لا يراها ذات

حرمة ، فهو يتمرد على أغلال الأسر أنى كان ، ويقفز على خواجر الزمن
وإن شمت ، ويسمو فوق نزغات الشر وإن رآقت ، وينتظر من أدران
الإثم وإن عاد إليه .

وأنا كعصفور أطير هنا وهناك بين العشب والنهر
وأهم روحا في الربى طلقا متحررا من ظلمة الأسر

وكيف تحقق ذلك ، والمرض رصد له ، وألم ينتابه ، والآلام محدقة
به والأطباء يقولون إنها أيام ؟ . فما به لا يدعه يخلد إلى راحة ، ولا يركن
لمهادنة ومن هنا كانت الحيرة ، والقلق ، والضيق ، والثورة ، والامعان ،

والعبث :

وأنا رهين اليأس مضطربا يعلو الردي والزعر في أثرى
حيران لا أدري ، إبلأ أمل كالأطير إذ أضحت بلا وكر
أمشي وثيدا مطرقا ، قلقا تتصارع الآمال في صدرى
وعبير على فتى في مقتل عمره ، واسع الأمل ، ثرى الطموح ، أن يرى
آماله ذائلة ، وطموحه هباء .
وكم كان يخفى لوعاجه بما يبذل من ابتسامة ، وما يشغل فيه من العمل
الجاد ، وهو حزين جد حزين ، لا يفضى بسره إلا لخلصائه ، وتو قليل مما لهم
ولم يجد غير شعره يسكب فيه حزنه ، ويضمه ما تنوء به النفس من هموم
ثقال فهو يحرق في البحر ، ويقبض الريح ، ويحصد الهشم ، ونفسه جد
حائرة .
والنفس حيرى بين أمس ذاهب وغد خلفي مبهم مكشوف

والقلب بأسو جرحه ، وهمومه
والدواء في صدرى يمزق مهجتي
وأنينه المسترسل المحزون
ويثير اعيانى ، ونار شجوى

وحين تصطلح عليه الهموم ، وتلتف حوله المأساة في عتو وجسارة لا
يجد غير دمه مواسيا ، ويقول التى تحاول أن تجفف دمه :

ولترحمى قلبى الجريح فإنسى
وهيات لأمريء - وإن كان جلدا - أن ينتصر على مرض لعين فصرة
المرض فذوى عوده ، ونضب شبابه ، وشحب وجهه ، وأريد تجيئته ، وبدت
ملاحم الكهواة تغزوه ، وسمات الارهاق تلوح عليه ، والاستكانة ترغمه .
يقول الحلوجى :

أبدا سأحيا شاحب الوجنت ، مربد الجبين
مفرورق العينين بالعبرات بالشجور الدفين
وكاننى وغم الصبا كهل تطارده السنين
والصواب السنون . لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . وقد نهته إلى ذلك
في حياته فقال : إننى أحس بها هكذا . ؟ . فقلت : الاحساس لا يكون في
الرفع أو النصب ، فلا بد من الصحة . (صحة النحو) يا مولانا . ثم أن الواو لا
بأس بها مع الياء في قافية كفافيتك . فقال : اسمع . دعها فلا أحد يقرأ ،
وإذا قرأ لا يتثبت .

وهذه الحال التى آل إليها قضت مضجعه . ودفعته إلى النفور وعدم
الاستقرار فكان مولودا عصيبا ، لا يخلد لراحة ، ولا يذهب إلى البيت إلا
لما . فالماضى برغم قساوته كان يحمل أملا ، والحاضر بكآبته يطفى شموعه
ويسيل دموعه ، يقول الحلوجى :

كانت الدنيا ابتساما ورضا ، مالهها أمست دموعا وشجون
ولا غرو أن يضيق ذرعا بالحياة وما فيها ، فتمنى الموت ، إذ هو مخلصه
ومنقذه وواضع حدا لآلامه وعذابه ، وحسبك بشاعر شاب يبصر عن كتب
منيته ويحمل في جسده وفاته ، فهو يخاطب ربة الموت في وداعة قائلا :

يا ربة الموت هات حتى ، وكأس ممانى
وأمرعى يا منابا ولا تطبلى شطاني
هفوت للموت حتى كأنه أمنياني .

وتذكرنا مرة الموت ، فقال ليكتب كلانا قصيدة ، وكنا نتذكر أبيات
المازني التي نقلها عن شاعر غربي :

أيها الزائر قبري اتل ما خط أمامك
هذه فاعلم عظامي ليتها كانت عظامك .

فقلت من قصيدة زهير بن أبي سلمى :

إذا ما زرت قبري بعد يموتي فكن رجلا رحيما بالضررات
وقل يا قبر لا تسحق نزيلا ثوى يا قبر في ركن الممات

فقال لي : أنت لا تجيد هذا الفن ، لأنك لا تحس الموت الآن ، فأسمع
منى وقال هذه وصيتي إليك :

فيتي إذا الموت يوما دنأ وأعمل بالجسم ناب الفنا

فلا تبكى ما أنا ميت فهذي رفاقي وليست أنا

أنا طائر طار عن سجنه هيفا إلى النور يتي السنا

جناحاه شوق إلى بارئ وفيض حنيني لدار المنى

ولعل من أصدق شعره تلك القصيدة التي نشرها في مجلة أمواج السلكنودية
وكان عنوانها «قررت أن أموت» (١).

يا ليلي يا ليلي يا أغضب انصب علينا
ها أنا آت وترف الذللة لا يتوقف

أجثو فوق ثرى أقدامك استرضيك

آت تشرب من دمي الدافئ ما يرضيك

يا غضب الله انصب علينا . . . !

جثتك يا ليلي . . . يا غضب الله العاني

جثتك يا مأساتي .

حنينا ، منهزما

لكن الدمعة لم تسقط ألما

ولسوف يوافيك غدا سكين الفجر

يفرغ مالاكته بنوبك من لحم الانسان قبيحة

ومن الظلم للحلوجي أن نجعل شعره كله تغنيا في مأساته فله شعر في الغزل

وشعر طريف في الهجاء اشترك معه في قرضه صديقنا الشاعر الدكتور فوزي

أمين ، ولهما شعر جيد أداء وطريقة يكشف عن سوءات عصر دعى قبيء ،

ولكن الظروف الاجتماعية حالت دون نشره أو إذاعته إلا اعتمادا على الذاكرة

وهي خثون ملول . وشعر الحلوجي يحتاج إلى أمرين :

أولا : جمعه فمنه ما هو منشور في بعض الدوريات ، ومنه المخطوط

عند أهله . ومما يؤسف له أن الصديق الدكتور محمود نحلة أخذ نسخة تامة

(١) أمواج يوليو ١٩٧٦ م ص ١١٤ .

